

#zusammenSINGENwirSTÄRKER in der Chorstadt Freiburg ein Evaluationsprojekt des Chorverband Breisgau und dem Badischen Chorverband in Kooperation mit Chorstadt Freiburg e.V.

Liebe Chorleiter*innen, Vorstandsteams, Sänger*innen der Freiburger Chöre,

die European Choral Association - Europa Cantat (ECA-EC) hat in ihrer Studie "Singing Europe" (<https://europeanchoralassociation.org/cooperation-projects/singing-europe/>) den Stand des Chorgesangs in Europa umfassend untersucht. Die Ergebnisse legen nahe, dass in Deutschland wöchentlich 6,3% der Bevölkerung (oder: rund 5,2 Millionen Personen) in Chören singen. Wenn diese Zahlen stimmen, würden damit wöchentlich mehr Menschen in Chören singen, als im organisierten Fußball trainieren. Die öffentliche Wahrnehmung des Chorgesangs steht dazu in keinem Verhältnis. Dies zu ändern ist ein langfristiges Anliegen aller Chor(verbands)vertreter*innen.

Chorstadt Freiburg e.V. wurde 2018 gegründet mit dem Ziel, die Interessen der Chorsänger*innen Freiburgs zu bündeln und gegenüber der Stadt zu vertreten. Um herauszufinden, wen wir genau vertreten und im Gespräch mit den politischen Vertreter*innen der Stadt besser argumentieren zu können, möchten wir gemeinsam mit dem Chorverband Breisgau erste belastbare Zahlen für die Freiburger Chorszene erheben, um darauf basierend langfristig die Rahmenbedingungen für den Chorgesang zu verbessern – nicht nur in Zeiten von Corona.

Natürlich werden ALLE Angaben, die Sie im Fragebogen machen, streng vertraulich behandelt und in der Auswertung anonymisiert. Die Ergebnisse der Umfrage werden dann in aggregierter Form von Grafiken (Balken/Tortendiagramme) auf unserer Homepage veröffentlicht. Es steht Ihnen frei, einzelne Fragen nicht zu beantworten – allerdings ist die statistische Aussagekraft jeder Frage natürlich umso größer, je mehr Gruppierungen sie beantworten. Bitte achten Sie darauf, dass der Fragebogen von einer Person in Ihrem Chor ausgefüllt wird, die auch über die finanzielle Struktur Ihres Ensembles in Kenntnis ist, da dies im hinteren Teil des Fragebogens relevant wird. Sollten Sie mehrere Ensembles leiten, bitten wir Sie, für jedes Ensemble einen Fragebogen auszufüllen.

Natürlich kann auch Ihr Chor (beitragsfrei) unserem Verein beitreten, nähere Informationen dazu finden Sie auf unserer Homepage unter www.chorstadt-freiburg.de

Schon jetzt bedanken wir uns für Ihre Unterstützung und wünschen Ihnen allen viel Kraft, Zuversicht, Gesundheit und – chorisches gesehen – Durchhaltevermögen bis zu der Zeit, in der wir endlich wieder gemeinsam singen dürfen.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr Chorverband Breisgau und das Team von Chorstadt Freiburg e.V.

ALLGEMEINE FRAGEN ZUM ENSEMBLE

Hat Ihr Ensemble seinen Sitz in Freiburg?

- Ja
 Nein. (Somit ist die Umfrage an dieser Stelle beendet.)

Name des Ensembles: _____

Gründungsjahr: _____

Anzahl Aktive: _____

Davon männlich: _____

davon weiblich: _____

davon divers: _____

Anzahl Mitglieder passiv (Förderkreis etc.): _____

Musikalische Vorbildung der Sänger*innen

- professionelle Sänger*innen
 semi-professionelle Sänger*innen (Amateure mit Gesangsausbildung / langjähriger Chorerfahrung, die ihren Lebensunterhalt auf andere Weise bestreiten)
 Amateure (ohne spezielle Gesangs- oder musikalische Ausbildung)

Um in Ihrem Ensemble mitwirken zu können, ist ein Vorsingen erforderlich

- ja
 nein

Wählen Sie die musikalischen Schwerpunkte Ihres Ensembles aus:

- Mittelalter, Barock, Renaissance
 Klassik und (Post-)Romantik
 20. Jahrhundert und zeitgenössische Musik
 Gospel, Spiritual
 Musical
 Pop
 Jazz
 Folklore, Traditional
 Sonstiges: _____

Wo probt Ihr Ensemble im Regelfall?

- Kirchliche Einrichtung
 Bürgerhaus, Gemeinschaftszentrum
 Musikschule
 öffentliche oder private Schule
 Hochschule oder Universität
 Konzertsaal oder Theater
 privat zu Hause
 Sonstiges: _____

Wie probt ihr Ensemble?

- wöchentlich
- monatlich
- projektweise

Wie viele Stunden probt Ihr Ensemble normalerweise durchschnittlich pro Monat?

_____ Stunden

Anzahl Probewochenenden pro Jahr (vor Corona):

_____ Wochenenden

Organisationsform / Träger

- e.V.
- GbR
- Bildungseinrichtung
- Kirchengemeinde
- Sonstiges:

Mitgliedschaften in Verbänden und Netzwerken

- Chorverband Breisgau / Badischer Chorverband / Deutscher Chorverband / Deutsche Chorjugend
- Allgemeinen Cäcilien-Verband / Pueri Cantores
- Chorverband in der Evangelischen Kirche
- Verband dt. Konzertchöre
- Arbeitskreis Musik in der Jugend
- Chorstadt Freiburg e.V.
- Sonstiges: _____

Ansprechpartner*in und / oder Kontaktadresse des Ensembles

Alle bis hierher abgefragten Daten würden wir gerne veröffentlichen - wenn Sie dies NICHT wünschen, bitte hier ankreuzen

Ich wünsche KEINE Veröffentlichung der bis hierher erfassten Daten

weiter auf der nächsten Seite

SPEZIFISCHE FRAGEN ZUM ENSEMBLE

Die folgenden Daten werden ausschließlich anonymisiert und kumuliert erhoben

Anzahl Aktive unter 16 Jahren: _____

Anzahl Aktive zwischen 16-27 Jahren: _____

Anzahl Aktive zwischen 28-65 Jahren: _____

Anzahl Aktive über 65 Jahren: _____

Wir beschäftigen regelmäßig Vertreter*innen folgende Berufsgruppen:

	manchmal	immer
Chorleitung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Instrumentale Begleitung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Stimmbildung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Choreograph*in / Bühnencoach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chormanagement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grafik / Webdesign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bühnen- und sonstige Technik	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Musikvermittlung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Regie / Dramaturgie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sonstiges	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Höchste Qualifikation der Chorleitung:

- private Ausbildung (Instrumental/Gesangsunterricht/Kurse)
- C-Examen / C-Ausbildung (Kirche/Chorverbände)
- Kirchenmusik B / Bachelor Chorleitung / Schulmusikstudium
- Kirchenmusik A / Master/Diplom-Chorleitung / Kapellmeisterstudium
- Sonstiges: _____

Wie viele Stunden durchschnittlich pro Monat kümmert sich jemand EHRENAMTLICH um die Organisation / das Management des Chores? (bezogen auf die Situation vor Corona)

_____ Stunden

Wie viele Stunden durchschnittlich pro Monat kümmert sich jemand BEZAHLT um die Organisation / das Management des Chores? (bezogen auf die Situation vor Corona)

_____ Stunden

Anzahl verschiedener Konzert-Programme 2019

_____ Programme

Wie viele Auftritte hatte Ihr Ensemble 2019 in FREIBURG?

	0	1-5	6-10	11-15	16-20	mehr
Konzerte	<input type="radio"/>					
Gottesdienste	<input type="radio"/>					
gesellschaftlicher Anlass	<input type="radio"/>					

Wie viele Auftritte hatte Ihr Ensemble 2019 in DEUTSCHLAND außerhalb von Freiburg?

	0	1-5	6-10	11-15	16-20	mehr
Konzerte	<input type="radio"/>					
Gottesdienste	<input type="radio"/>					
gesellschaftlicher Anlass	<input type="radio"/>					

Wie viele Auftritte hatte Ihr Ensemble 2019 in EUROPA außerhalb von Deutschland?

	0	1-5	6-10	11-15	16-20	mehr
Konzerte	<input type="radio"/>					
Gottesdienste	<input type="radio"/>					
gesellschaftlicher Anlass	<input type="radio"/>					

Wie viele Auftritte hatte Ihr Ensemble 2019 WELTWEIT außerhalb von Europa?

	0	1-5	6-10	11-15	16-20	mehr
Konzerte	<input type="radio"/>					
Gottesdienste	<input type="radio"/>					
gesellschaftlicher Anlass	<input type="radio"/>					

Die Gesamtanzahl unserer Zuhörer*innen 2019 schätzen wir auf:

_____ Besucher

Welche Ziele verfolgt Ihr Ensemble?

- Darbietungen auf professionellem Niveau
- musikalische Bildung (Kita, Schule etc.) / Musikvermittlung
- soziale Werte (Freund*Innen finden, Beziehungen aufbauen, Geselligkeit)
- Integration
- Inklusion
- therapeutisches Singen
- religiöse Zwecke
- Traditionspflege
- Sonstiges: _____

Wir wurden in den letzten fünf Jahren unterstützt durch folgende städtische Förderungen:

- Förderung der Musik- und Gesangsvereine
- Chorförderung (Basis-/Projektförderung)
- institutionelle Förderung
- Sachleistung (kostenfreie Überlassung von Proberäumlichkeiten o.ä.)
- Interkultur
- Kulturelle Bildung
- Jugendbildung
- keine
- Sonstiges: _____

Diese Förderung empfanden wir vor Corona als

- ausreichend
- unzureichend
- Sonstiges

Beratungen und Informationen zu Förderungsmöglichkeiten seitens der Stadt Freiburg empfinden wir generell als (entsprechenden Wert bitte ankreuzen):

Unzureichend 1 2 3 4 5 *Hervorragend*

Wir haben folgende Anmerkungen/Anregungen zu den Förderungsmöglichkeiten der Stadt Freiburg:

Wir erhalten andere öffentliche oder institutionelle Förderungen:

- nein
- kirchlich
- Bildungseinrichtungen (Kita, Schule, Uni)
- Land
- Bund
- Sonstiges: _____

Wenn ja: Was wird gefördert?

- Personal (Chorleitung, Management o.ä.)
- Probenraum
- Sachzuschüsse (Instrumente, Noten)
- Zuschüsse (für Konzerte, Reisen o.ä.)
- Sonstiges: _____

Unser Jahresbudget setzt sich auf der EINNAHMENSEITE wie folgt zusammen:

Öffentliche Förderung	€	Sonstige Förderung	€
Spenden, Fördermitglieder	€	Sponsoring, Anzeigen (Programmhefte)	€
Mitgliedsbeiträge Sänger*innen	€	Ticketeinnahmen	€
Honorare (z.B. Gastspiele)	€	Sonstiges (Einnahmen aus CD-Verkauf etc.)	€

Unser Jahresbudget setzt sich auf der AUSGABENSEITE wie folgt zusammen:

regelmäßige Löhne und Gehälter	€	fallweise Honorare	€
Mietkosten	€	Beiträge (Verbände, GEMA, KSK,...)	€
Verwaltung	€	Leihgebühren	€
Technik/Technikmiete	€	Reise-/Hotelkosten	€
Werbung/PR	€	Sonstige (Noten,...)	€

In unsere Chorleitung investieren wir durchschnittlich (inklusive Zulagen, Fahrtkosten etc.) pro Monat:

- 0 - 200 €
- 200 - 400 €
- 400 - 600 €
- 600 - 800 €
- 800 - 1.000€
- über 1.000 €

Unsere Chorleitung ist für unser Ensemble ...

- hauptberuflich festangestellt
- hauptberuflich selbständig tätig
- nebenberuflich festangestellt
- nebenberuflich selbständig tätig
- ehrenamtlich tätig

CORONA-SPEZIFISCHE FRAGEN

(WAS hindert uns am Singen?)

Haben Sie in den letzten 9 Monaten gemeinsam Aktivitäten durchgeführt? Wenn ja, welche?

- nein
- Online-Proben
- Proben in kleiner Besetzung
- Einzelstimmübung
- Splitscreen-Videos erstellt
- Audio-Aufnahmen
- Spieleabende
- Kurse Musiktheorie
- Sonstiges: _____

Woran liegt es, dass Sie in den letzten 9 Monaten nicht proben konnten?

- Probenraum zu klein / ungeeignet, um Hygieneanforderungen zu erfüllen
- Probenraum verloren (Vorschriften von Schulen und Kirchen)
- mangelnde technische Ausstattung der Chormitglieder (online-Proben etc.)
- Alternative Probenformen werden als nicht zielführend erachtet
- Angst der Chormitglieder vor Ansteckung
- Proben aufgrund Vorgaben der Trägerinstitution nicht möglich
- Sonstiges: _____

Haben Sie in den letzten 9 Monaten aktive Mitglieder verloren?

- nein
- ja, 0 - 10 %
- ja, 10 - 20 %
- ja, 20 - 30 %
- ja, 30 - 40 %
- über 40 %

Denken Sie, dass Ihr Ensemble seine Arbeit nach der Corona-Krise wieder aufnehmen kann / wird?

- ja
- nein
- unsicher

Fühlen Sie sich über die Corona-spezifischen Risiken des Chorgesangs durch Ihre Verbände / Ihre Träger / die Stadt ausreichend informiert?

- ja
- nein

Fühlen Sie sich über die jeweils geltenden Corona-Verordnungen durch Ihre Verbände / Ihre Träger / die Stadt ausreichend informiert?

- ja
- nein

Fühlen Sie sich über die Corona-spezifischen Sonderhilfen verschiedener Institutionen (Bund, Land, Stadt, Orchesterstiftung, GVL u.a.m.) durch Ihre Verbände / Ihre Träger / die Stadt ausreichend informiert?

- ja
- nein

Alles, was Ihnen sonst noch auf dem Herzen liegt und in diesem Fragebogen nicht thematisiert werden konnte: